

ABONNAMENTI: Italia, Impero e Colonie Anno L. 75 - Semestre L. 35 - Trimestre L. 20 - Estero: Anno L. 155 - Semestre L. 80 - Trimestre L. 40 - Un numero separato cent. 50. - Irregolarità cent. 50. - Direzione e Amministrazione: Via Carducci, 7 - Udine - Tel. 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

QUOTIDIANO DEL PARTITO NAZIONALE FASCISTA
ANNO DI FONDAZIONE (GIORNALE DI UDINE) 1866

PUBBLICITÀ: Per millimetro di altezza, larghezza una colonna: Commerciale L. 750 - Artistica L. 1.000 - Pubblicità L. 1.500 - Pubblicità L. 2.000 - Pubblicità L. 2.500 - Pubblicità L. 3.000 - Pubblicità L. 3.500 - Pubblicità L. 4.000 - Pubblicità L. 4.500 - Pubblicità L. 5.000 - Pubblicità L. 5.500 - Pubblicità L. 6.000 - Pubblicità L. 6.500 - Pubblicità L. 7.000 - Pubblicità L. 7.500 - Pubblicità L. 8.000 - Pubblicità L. 8.500 - Pubblicità L. 9.000 - Pubblicità L. 9.500 - Pubblicità L. 10.000 - Pubblicità L. 10.500 - Pubblicità L. 11.000 - Pubblicità L. 11.500 - Pubblicità L. 12.000 - Pubblicità L. 12.500 - Pubblicità L. 13.000 - Pubblicità L. 13.500 - Pubblicità L. 14.000 - Pubblicità L. 14.500 - Pubblicità L. 15.000 - Pubblicità L. 15.500 - Pubblicità L. 16.000 - Pubblicità L. 16.500 - Pubblicità L. 17.000 - Pubblicità L. 17.500 - Pubblicità L. 18.000 - Pubblicità L. 18.500 - Pubblicità L. 19.000 - Pubblicità L. 19.500 - Pubblicità L. 20.000 - Pubblicità L. 20.500 - Pubblicità L. 21.000 - Pubblicità L. 21.500 - Pubblicità L. 22.000 - Pubblicità L. 22.500 - Pubblicità L. 23.000 - Pubblicità L. 23.500 - Pubblicità L. 24.000 - Pubblicità L. 24.500 - Pubblicità L. 25.000 - Pubblicità L. 25.500 - Pubblicità L. 26.000 - Pubblicità L. 26.500 - Pubblicità L. 27.000 - Pubblicità L. 27.500 - Pubblicità L. 28.000 - Pubblicità L. 28.500 - Pubblicità L. 29.000 - Pubblicità L. 29.500 - Pubblicità L. 30.000 - Pubblicità L. 30.500 - Pubblicità L. 31.000 - Pubblicità L. 31.500 - Pubblicità L. 32.000 - Pubblicità L. 32.500 - Pubblicità L. 33.000 - Pubblicità L. 33.500 - Pubblicità L. 34.000 - Pubblicità L. 34.500 - Pubblicità L. 35.000 - Pubblicità L. 35.500 - Pubblicità L. 36.000 - Pubblicità L. 36.500 - Pubblicità L. 37.000 - Pubblicità L. 37.500 - Pubblicità L. 38.000 - Pubblicità L. 38.500 - Pubblicità L. 39.000 - Pubblicità L. 39.500 - Pubblicità L. 40.000 - Pubblicità L. 40.500 - Pubblicità L. 41.000 - Pubblicità L. 41.500 - Pubblicità L. 42.000 - Pubblicità L. 42.500 - Pubblicità L. 43.000 - Pubblicità L. 43.500 - Pubblicità L. 44.000 - Pubblicità L. 44.500 - Pubblicità L. 45.000 - Pubblicità L. 45.500 - Pubblicità L. 46.000 - Pubblicità L. 46.500 - Pubblicità L. 47.000 - Pubblicità L. 47.500 - Pubblicità L. 48.000 - Pubblicità L. 48.500 - Pubblicità L. 49.000 - Pubblicità L. 49.500 - Pubblicità L. 50.000 - Pubblicità L. 50.500 - Pubblicità L. 51.000 - Pubblicità L. 51.500 - Pubblicità L. 52.000 - Pubblicità L. 52.500 - Pubblicità L. 53.000 - Pubblicità L. 53.500 - Pubblicità L. 54.000 - Pubblicità L. 54.500 - Pubblicità L. 55.000 - Pubblicità L. 55.500 - Pubblicità L. 56.000 - Pubblicità L. 56.500 - Pubblicità L. 57.000 - Pubblicità L. 57.500 - Pubblicità L. 58.000 - Pubblicità L. 58.500 - Pubblicità L. 59.000 - Pubblicità L. 59.500 - Pubblicità L. 60.000 - Pubblicità L. 60.500 - Pubblicità L. 61.000 - Pubblicità L. 61.500 - Pubblicità L. 62.000 - Pubblicità L. 62.500 - Pubblicità L. 63.000 - Pubblicità L. 63.500 - Pubblicità L. 64.000 - Pubblicità L. 64.500 - Pubblicità L. 65.000 - Pubblicità L. 65.500 - Pubblicità L. 66.000 - Pubblicità L. 66.500 - Pubblicità L. 67.000 - Pubblicità L. 67.500 - Pubblicità L. 68.000 - Pubblicità L. 68.500 - Pubblicità L. 69.000 - Pubblicità L. 69.500 - Pubblicità L. 70.000 - Pubblicità L. 70.500 - Pubblicità L. 71.000 - Pubblicità L. 71.500 - Pubblicità L. 72.000 - Pubblicità L. 72.500 - Pubblicità L. 73.000 - Pubblicità L. 73.500 - Pubblicità L. 74.000 - Pubblicità L. 74.500 - Pubblicità L. 75.000 - Pubblicità L. 75.500 - Pubblicità L. 76.000 - Pubblicità L. 76.500 - Pubblicità L. 77.000 - Pubblicità L. 77.500 - Pubblicità L. 78.000 - Pubblicità L. 78.500 - Pubblicità L. 79.000 - Pubblicità L. 79.500 - Pubblicità L. 80.000 - Pubblicità L. 80.500 - Pubblicità L. 81.000 - Pubblicità L. 81.500 - Pubblicità L. 82.000 - Pubblicità L. 82.500 - Pubblicità L. 83.000 - Pubblicità L. 83.500 - Pubblicità L. 84.000 - Pubblicità L. 84.500 - Pubblicità L. 85.000 - Pubblicità L. 85.500 - Pubblicità L. 86.000 - Pubblicità L. 86.500 - Pubblicità L. 87.000 - Pubblicità L. 87.500 - Pubblicità L. 88.000 - Pubblicità L. 88.500 - Pubblicità L. 89.000 - Pubblicità L. 89.500 - Pubblicità L. 90.000 - Pubblicità L. 90.500 - Pubblicità L. 91.000 - Pubblicità L. 91.500 - Pubblicità L. 92.000 - Pubblicità L. 92.500 - Pubblicità L. 93.000 - Pubblicità L. 93.500 - Pubblicità L. 94.000 - Pubblicità L. 94.500 - Pubblicità L. 95.000 - Pubblicità L. 95.500 - Pubblicità L. 96.000 - Pubblicità L. 96.500 - Pubblicità L. 97.000 - Pubblicità L. 97.500 - Pubblicità L. 98.000 - Pubblicità L. 98.500 - Pubblicità L. 99.000 - Pubblicità L. 99.500 - Pubblicità L. 100.000.

OGGI IL DUCE inaugura Carbonia la città sarda del lavoro e della vittoria autarchica

Gli sposi prolifici giungono a Roma

Il ministro Ciano giungerà lunedì a Budapest

L'autarchia ed il canale di Suez

ROMA, 17. - Stamani alle 10 è giunta la prima coppia di sposi che prende parte al grande raduno di Roma. Si tratta di (Battistina Muro) e Salvatore Pica di Bonorva, i quali rappresentano la provincia di Sassari. In pochi anni essi hanno avuto sette figli tutti viventi. Vestono lo splendido costume regionale. Essi sono stati ricevuti alla Stazione dalle donne fasciste, essendo in funzione un servizio di accoglienza organizzato dal Fascio Femminile dell'Urbe.

La seconda coppia che è accesa è quella inviata dalla "provincia" di Matera, Ubaldo Giovannini e Giuseppe Jacovino, di Tursi. I quali hanno la bellezza di undici figli in serba sono giunte altre coppie. Entro domani devono essere completati gli arrivi da tutte le regioni.

Lunedì nelle ore della mattina le coppie saranno condotte con torpenti a visitare la città e in serata assisteranno ad uno spettacolo cinematografico al Supercinema, per iniziativa del R. Commissario della O.M.C.I. Sarà data in visione «Una città dell'infanzia».

Ma l'avvenimento più sarà il premio più ambito per questi ospiti è costituito dalla udienza che il Duce concederà loro martedì a Palazzo Venezia, per consegnare personalmente i premi alle donne rurali più prolifiche d'Italia.

Profonda gratitudine del popolo magiaro per l'Italia fascista e per il Duce

BUDAPEST, 17. - Il viaggio del conte Ciano in Ungheria costituirà l'evento culturale di questa annata che ha dato alla Nazione magiara grandi soddisfazioni.

Ormai nonostante la grande importanza della fase di politica internazionale, non si parla che della visita del Ministro degli Esteri italiano. Tutti i cuori ungheresi, che specialmente in questi ultimi tempi hanno palpitato di riconoscenza per il Duce, sono oggi rivolti con maggiore intensità al rappresentante dell'Italia fascista e imperiale che arriverà lunedì mattina in questa Capitale.

La Nazione ungherese, che conosce l'efficace contributo apportato dall'Italia fascista alla realizzazione delle sue aspirazioni, vuole soprattutto esprimere la sua profonda gratitudine al Duce, e le vibranti accoglienze che l'Ungheria si propone di tributare al Ministro degli Esteri italiano verranno a sigillare luminosamente l'amicizia tra l'Italia e l'Ungheria.

E, infatti, si sono concluse le trattative tra la Commissione italiana e quella ungherese per esaminare e rinnovare l'accordo culturale fra i due Paesi. La Commissione italiana, presieduta dall'on. Alessandro Favolini, fra i problemi affrontati e risolti sono: quelli dell'insegnamento obbligatorio della lingua italiana nelle scuole medie ungheresi; la istituzione di cattedre di letteratura italiana presso la Università di Debrecen e di Ferenc, una di scienze economiche italiane presso l'Università di Budapest; la istituzione a Comarom di un ginnasio con interinato di carattere italiano; lo scambio di professori e studenti fra i due Paesi; l'organizzazione di esposizioni d'arte che in Italia e in Ungheria per far conoscere le arti dei due popoli amici.

La Commissione italo-ungherese è stata stabilita, si riunirà ogni anno, a turno nei due Paesi. Inoltre è stato deciso di creare a Budapest un centro di distribuzione del libro italiano.

I giornali, compiacendosi per la felice conclusione dell'accordo, mettono in rilievo il fatto che tale avvenimento viene a costituire un significativo preludio alla visita del conte Ciano.

Tutti gli italiani e molti stranieri hanno seguito attentamente le discussioni e gli ordini del giorno svolti nelle sette sedute della commissione suprema per l'autarchia. I problemi sono stati trattati con oggettività e con cognizione di causa; le discussioni hanno posto in una luce reale la situazione economica dell'Italia; è stata vagliata la possibilità di raggiungere quell'obiettivo di autarchia indispensabile per l'autonomia integrale del piano politico-militare.

A conclusione dei lavori il Duce ha trattenuto le distinzioni del trionfo; quella più lineare, ma seguita con solco profondo ed indole, ricongiunge, al fine dell'autarchia, in una unità inscindibile, i territori metropolitani a quelli imperiali. L'enunciazione taglia d'opera a molte polemiche sulla opportunità di una separazione separatamente l'Italia ed i possedimenti.

La concezione coloniale classica, che nell'intensità dei rapporti e nella frequenza degli scambi tra madre patria e colonie ravvisa la possibilità di una espansione commerciale e riconosce la premessa per un maggiore e reciproco sviluppo è stata sancita dalla dichiarazione del Duce. La nostra politica mercantile può sicuramente garantire il necessario impulso del traffico ed assicurare la vita rigogliosa dell'impero, l'indipendenza economica dell'Italia.

L'ostacolo maggiore a superare in questa fase della campagna autarchica è dato dal Canale di Suez. Questo punto di obbligato passaggio, che potrebbe compromettere la inscindibile unità fra l'Italia e l'Impero e che, nel migliore dei casi, costituisce un onere tributario molto gravoso economicamente, rappresenta il tipico esempio di una situazione politica internazionale sovrastata, contraria al diritto delle genti.

Il Canale di Suez, nella sua gestione economica e nel suo regolamento giuridico, è un problema che va messo all'ordine del giorno. E' necessario revisionare le idee ed i fatti sul Canale di Suez, perché esso è un'opera d'interesse internazionale. E' superata ormai la mentalità di considerare questo punto nevralgico del mondo un affare di regime di monopolio da una qualsiasi società azionaria.

L'assurda internazionale in questione è data dal fatto che il Canale di Suez è un'opera di diritto del Canale di Suez, un solo Stato, il quale non è quello del paese.

Oggi la compagnia che gestisce il canale marittimo di Suez è una società anonima, per azioni. Il suo capitale ammonta a 200 milioni di franchi francesi, diviso in 800.000 azioni del valore di 250 fr. ciascuna. L'ammortamento delle azioni è graduale e deve compiersi entro il 1980. Le azioni ammortizzate vengono sostituite da un nuovo titolo, detto azione di godimento, che conserva gli stessi diritti delle azioni ordinarie. Il profitto dell'impresa è suddiviso fra i soci nel modo seguente: 15 per cento al governo egiziano; 10 per cento ai fondatori della società; 2 per cento agli amministratori; 2 per cento alla costituzione di un fondo speciale; 71 per cento alle azioni ordinarie di godimento. Gli introiti lordi si aggirano sul miliardo ed il profitto è circa del 50 per cento. I diritti di transito sono percepiti dalla Compagnia in franchi corai; ogni persona paga un canone fisso di 10 fr. e le navi che trasportano merci pagano un tasso di 6 fr. fra oro per tonnellata.

Il capitale azionario originario, di 400.000 azioni di 500 franchi ciascuna, venne sottoscritto nel 1858 prevalentemente in Francia (207 mila 111); le rimanenti, nella loro maggioranza, vennero acquistate dall'Inghilterra (177.642); 15.347 azioni vennero sottoscritte da vari paesi europei. L'Inghilterra, che era all'inizio, cercò con ogni mezzo di assicurarsi una larga partecipazione nel controllo politico e finanziario della nuova opera di comunicazione coll'oriente. Con la crisi più frequenti di irregolarità, attenuando in forte misura le sue prerogative relative. Queste facilitazioni, si possono ben dire innovazioni, poiché soltanto il fascismo ha reso attuabile il nuovo spirito di disciplina che ogni anno il pubblico come il personale.

Un'udienza del Sovrano

ROMA, 17. - S. M. I. Re Imperatore ha ricevuto in privata udienza il prof. Mario Casati, che gli ha fatto omaggio di una sua pubblicazione sulle realizzazioni del Regime nel campo sociale.

Partenza di gerarchi

CIVITA' VECCHIA, 17. - I Ministri Cobelli Gili, Benini, Guarnieri, Thon di Revel, unitamente agli altri componenti della Commissione suprema per l'autarchia, sono giunti in treno speciale alla stazione marittima alle ore 14. Ossequiati dalle autorità cittadine, hanno subito preso imbarco sulla motonave Città di Tunisi, che alle ore 14,30 è salpata per Cagliari.

La radiocronaca da Carbonia

ROMA, 17. - Domani domenica alle 10, tutti le stazioni dell'EIAR trasmetteranno la radiocronaca registrata della cerimonia della inaugurazione del Comune di Carbonia alla presenza del Duce.

Originali innovazioni e moderato adeguamento delle tariffe ferroviarie

ROMA, 17. - Mentre quasi tutti gli Stati europei hanno in questi ultimi tempi aumentato anche a varie riprese le tariffe ferroviarie per i viaggiatori, l'Italia, che da 1925 ad oggi non ha mai mutato le tariffe, ha deciso di accorciarle. Le tariffe, che sono più larghe e in forma tale da corrispondere sempre meglio alle necessità delle varie categorie di pubblico viaggiante, le tariffe per le persone e le tariffe per le merci, verranno ridotte e avranno una validità annuale e offriranno la riduzione media del trenta per cento.

1. - Modificazioni di biglietti di andata e ritorno per eliminare di varie limitazioni e corrispondere nella misura più larga ed efficace alle richieste del pubblico. Valida per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata variabile da tre a cinque giorni secondo la distanza, concessione da una a cinque fermate a seconda delle distanze, quando le percorrenze superano i duecento chilometri, per tutti i tipi di biglietti di andata e ritorno e ciò sia per l'andata che per il ritorno. Finora erano concesse soltanto due fermate o addirittura nessuna fermata, per i biglietti per l'andata e ritorno festivi, il biglietto per i biglietti di andata e ritorno ordinari, unica di cinque giorni per qualunque percorso, mentre finora è stata vari

IL GRANDE GIARDINO

Da tanto, da sempre pareva a Della, s'era rassegnata a vivere solo per le sue bambine.

Le pareva anzi che Guido non le fosse stato fedele mai i primi anni di matrimonio sereni e dolci evanivano nel ricordo come una cosa non vissuta ma sognata, poi erano nate le bimbe, ma egli era già stanco, lontano da lei, alle "bimbe", è vero, voleva un gran bene ma certo non gli era possibile non fare confronti tra la moglie più vecchia di lui, scappata, stanca, brutta e le dattilografe dello stabilimento, gale, fresche, ridenti.

Lei, l'apprendista, aveva intuito, poi saputo per l'indiscrezione maligna di un'impiegata licenziata e senza rassegnata senza combattere, senza lottare.

Se qualche volta le accadeva di fermarsi un po' a lungo dinanzi ad uno specchio si fissava malinconicamente e le pareva giusto - ecco non avrebbe detto dirlo a nessuno ma a lei pareva proprio giusto - che Guido ancora così bello e giovane, così vivo e impetuoso negli affari, negli aspetti, nelle amicizie cercasse, fuori casa distrazioni e svaghi.

Egli aveva ancora bisogno d'amore, dell'illusione dell'amore: avventure effimere, senza importanza, della durata di pochi mesi: a Gina subentrava Marisa, a Marisa Zia e certo quando era il turno di Zia in buona fede avrebbe giurato di non aver mai conosciuto una Gina, soprattutto di esserne incomprensivo come un liceista alla sua prima fiamma.

Per prudenza o per viltà non aveva mai indagato se Della sapeva o no sapeva, quando Isa, la minore delle bimbe, aveva fatto la scarlattina e lei s'era chiusa nella camera della piccola aveva trovato logico e comodo che la moglie, malattica superata rimanesse accolta alla figlia: così, non sentendo accorto s'erano separati di camera e la crepa che li divideva adagio adagio s'era allargata inesorabile e fatale.

E come pareva a Della che una legge superiore di implacabile fatalità le avesse un giorno fatto incontrare un uomo più giovane di lei, più bello di lei e le avesse unito così le pareva ora che sempre più ineluttabile dovesse scattare la breccia di un'ultima, di una disperazione, di umiliazione, di rinuncia. C'erano le bimbe però e quella venivano su ignare e serene.

Perché Annesa e Eva erano felici. Che babbo e mamma non potevano, non sapevano ancora, capiva, innocenti e pure, che il mondo era un po' un immenso giardino ove gli uomini belli e brutti, ricchi e poveri si amassero tutti in egual maniera.

Poi un giorno qualcuno informò Della che Guido s'era invischiato in una vicenda un po' seria, profonda e sorda come un male inguaribile. Non più la piccola dattilografa di prima, ma una donna, una donna non più giovane ma bella ancora uscita da una vita di compromessi dolorosi, di funzioni meschine, di bassi intrighi. Aveva bisogno costei di rifarsi, certo a Guido s'aggrappava colla disperazione di una naufraga ed egli doveva attaccarsi a lei con tutta la debole malinconia del tramonto. Poi sarebbe discesa la sera. Ancora Della non lo sapeva. Solo per lui ora provava una grande pietà. Lo vedeva distratto, lontano, staccato ormai da lei, dalle bimbe. Per ora gli occhi delle bimbe, però, ancora quei tredici anni sentivano nella casa la presenza di un male misterioso e distruttore.

Anche se rimanevano a tratti asorte e scontente, mute e lontane. Una sera Isa piantò un capriccio fenomenale. Voleva andare al cinematografo. Per solito le rare volte che le bimbe andavano al cinematografo era sempre al pomeriggio. Guido era uscito dopo cena, a quell'ora doveva attaccarsi a lei con tutta la debole malinconia del tramonto. Poi sarebbe discesa la sera. Ancora Della non lo sapeva. Solo per lui ora provava una grande pietà. Lo vedeva distratto, lontano, staccato ormai da lei, dalle bimbe. Per ora gli occhi delle bimbe, però, ancora quei tredici anni sentivano nella casa la presenza di un male misterioso e distruttore.

— Perché non lo porta a casa? fece Annesa piano alla mamma. In quegli ultimi mesi s'era fatta taciturna e quasi grave.

— La vedi riprove la mamma bisognando anche lei - Ha gli occhi così tristi, tutto un non vorrai contraddirla, farle.

Era vero. La piccola pareva rosa dentro da un male che l'ecclitasse, la scuotesse dentro.

Annesa sospirò. Uscirono. La mamma in mezzo colle due bimbe appese una per braccio e impacciata e stranita di trovarsi per strada ad ora insolita pareva quasi guidata lei dalle figlie.

Ma poi quando ebbero preso posto al cinematografo e soprattutto appena la vicenda raccontata sullo schermo la distolse dalla sua realtà per farla entrare in un mondo fantasioso quell'affanno che le mormorava il respiro si calmò, cercò le mani delle sue bambine e si sentì quasi felice.

Più tardi ripensando a quella sera del cinematografo le parve l'ultima felice della sua vita.

Si rifecce in luce. Della e le bimbe erano nelle prime file delle poltrone, Isa inquina, una forma si volesse.

— Oh c'è papà c'è anche papà! Simulatamente madre e figlia si volsero Isa aveva detto il vero, qualche fila più indietro c'era Guido. Era con papà.

Lo vado da papà? Isa era già saltata in piedi, improvvisamente una mano dura e ferma come non aveva sentito mai l'inchiodò ad un posto.

— No, tu non ti muovi! Sotto la morsa di ferro la piccola si dibatté.

— Lasciami! Lasciami! papà mi guarda, papà ci ha viste... Era vero: Guido le aveva vedute... La morsa di ferro non rallentava la presa.

Si rifecce buio. Micidava interminabile, minuti lunghi come tutta un'eternità. Quando ritornò la luce Guido e la sua compagna non c'erano più. Anche Della e le bimbe uscirono, riferirono la via del ritorno in silenzio. Isa cadeva dal sonno e si trascinava appena, abbracciata alla mamma, Annesa e la madre tacevano. Pareva non sapessero cosa dire.

Ad un tratto Isa chiese:

— Chi era quella signora che era con papà?

— Chi era? L'altra rispose. Poi quando furono a casa la piccola si lasciò mettere a letto come un bamboccio inanimato, anche Annesa senza dire nulla alla mamma entrò nella sua camera, Della l'udì muoversi guardando, quasi timorosa poi l'udì salire sul letto, poi udì il colpo secco dell'interruttore elettrico.

Isa s'era addormentata subito, allora a sua volta spense la luce, uscì a tentoni dalla camera, in punta di piedi entrò in quella di Annesa.

Colle mani avanti s'occultò al letto.

Un singhiozzo spento contro il cuscino.

Accesso la luce.

Annesa piangeva.

Quando al tocco Guido rientrò in casa trovò nel buio del vestibolo Della.

Sapeva già cosa voleva da lui.

Senza degnarsi di uno sguardo entrò nella propria camera, sbattechiando l'uscio sul viso della donna, la quale in silenzio l'aveva seguito.

Fu solo quando furono di fronte l'uno all'altra che egli pensò salvarsi colle invettive, le minacce, la voce grossa.

— Non voglio essere spiato! Io non devi far uscire le bimbe! Sei tu piglia la fregola di sapere con chi va e cosa faccio...

L'interruppe calma.

— Oh è tanto tempo che lo so!

Tanto meglio! tanto meglio!

ma le bimbe...

— Appunto volevo parlarvene. Isa no, è troppo piccola, ma Annesa può già intendere, capire. Questa notte piangeva...

Allora egli montò in furore davvero.

Al che piaceva far la tragedia? drammatizzava? ebbene, padrona, padronissima! ma se lo ficcasse bene in testa, mai e poi mai avrebbe abbandonata quella donna e si rassegnasse perché per quella donna egli sarebbe passato sul suo corpo e sopra quello delle sue figlie. Si curò prima e poi tutto il mondo, compreso Isa e Annesa e se lei...

e se loro...

Della non l'ascoltava più. S'era portata le mani alle orecchie per non udire le parole sacrileghe che uscivano da quella bocca invenerita, attossicata.

Indietreggiando trovò l'uscio, lo varcò, lasciò Guido solo.

Stanco e sbattuto come avesse dovuto lottare con un gigante.

Il giorno dopo si ritrovarono tutti uniti, a tavola.

Solo Isa, cinguettava innocente e serena: la aveva sempre tante cose da raccontare a papà, la scuola, la maestra, le compagne e Guido si divertiva sempre alle chiacchiere bisbetiche della bimba, ma quel mattino pareva insoddisfatto e turbato e poi i suoi occhi inquieti parevano colti in un'occasione di non incontrarsi quelli di Annesa.

Della taceva.

Improvvisamente dopo una pausa un po' lunga Isa saltò su come sempre irruente e impulsiva.

— Oh papà perché non sei venuto con noi al cinematografo ieri sera? Era bello, no? a me è piaciuto tanto, e anche ad Annesa. Vero, Annesa?

La fanciulletta mangiava cogli occhi bassi, fissi sul piatto, anche lei pareva temesse d'incontrare quello sguardo che la sfuggiva, a testa china come una complice, rispose: «Sì».

Allora il padre per il bisogno, quasi una rabbia, di uscire da quell'incubo che l'ossessionava parlò e non sentì che parlando s'invischiava in una vita di compromessi dolorosi, di funzioni meschine, di bassi intrighi. Aveva bisogno costei di rifarsi, certo a Guido s'aggrappava colla disperazione di una naufraga ed egli doveva attaccarsi a lei con tutta la debole malinconia del tramonto. Poi sarebbe discesa la sera. Ancora Della non lo sapeva. Solo per lui ora provava una grande pietà. Lo vedeva distratto, lontano, staccato ormai da lei, dalle bimbe. Per ora gli occhi delle bimbe, però, ancora quei tredici anni sentivano nella casa la presenza di un male misterioso e distruttore.

— Perché non lo porta a casa? fece Annesa piano alla mamma. In quegli ultimi mesi s'era fatta taciturna e quasi grave.

— La vedi riprove la mamma bisognando anche lei - Ha gli occhi così tristi, tutto un non vorrai contraddirla, farle.

Era vero. La piccola pareva rosa dentro da un male che l'ecclitasse, la scuotesse dentro.

Annesa sospirò. Uscirono. La mamma in mezzo colle due bimbe appese una per braccio e impacciata e stranita di trovarsi per strada ad ora insolita pareva quasi guidata lei dalle figlie.

Ma poi quando ebbero preso posto al cinematografo e soprattutto appena la vicenda raccontata sullo schermo la distolse dalla sua realtà per farla entrare in un mondo fantasioso quell'affanno che le mormorava il respiro si calmò, cercò le mani delle sue bambine e si sentì quasi felice.

Più tardi ripensando a quella sera del cinematografo le parve l'ultima felice della sua vita.

Si rifecce in luce. Della e le bimbe erano nelle prime file delle poltrone, Isa inquina, una forma si volesse.

— Oh c'è papà c'è anche papà! Simulatamente madre e figlia si volsero Isa aveva detto il vero, qualche fila più indietro c'era Guido. Era con papà.

Lo vado da papà? Isa era già saltata in piedi, improvvisamente una mano dura e ferma come non aveva sentito mai l'inchiodò ad un posto.

— No, tu non ti muovi! Sotto la morsa di ferro la piccola si dibatté.

— Lasciami! Lasciami! papà mi guarda, papà ci ha viste... Era vero: Guido le aveva vedute... La morsa di ferro non rallentava la presa.

Si rifecce buio. Micidava interminabile, minuti lunghi come tutta un'eternità. Quando ritornò la luce Guido e la sua compagna non c'erano più. Anche Della e le bimbe uscirono, riferirono la via del ritorno in silenzio. Isa cadeva dal sonno e si trascinava appena, abbracciata alla mamma, Annesa e la madre tacevano. Pareva non sapessero cosa dire.

Ad un tratto Isa chiese:

— Chi era quella signora che era con papà?

— Chi era? L'altra rispose. Poi quando furono a casa la piccola si lasciò mettere a letto come un bamboccio inanimato, anche Annesa senza dire nulla alla mamma entrò nella sua camera, Della l'udì muoversi guardando, quasi timorosa poi l'udì salire sul letto, poi udì il colpo secco dell'interruttore elettrico.

Isa s'era addormentata subito, allora a sua volta spense la luce, uscì a tentoni dalla camera, in punta di piedi entrò in quella di Annesa.

Colle mani avanti s'occultò al letto.

Un singhiozzo spento contro il cuscino.

Accesso la luce.

Annesa piangeva.

Quando al tocco Guido rientrò in casa trovò nel buio del vestibolo Della.

Sapeva già cosa voleva da lui.

Senza degnarsi di uno sguardo entrò nella propria camera, sbattechiando l'uscio sul viso della donna, la quale in silenzio l'aveva seguito.

Fu solo quando furono di fronte l'uno all'altra che egli pensò salvarsi colle invettive, le minacce, la voce grossa.

— Non voglio essere spiato! Io non devi far uscire le bimbe! Sei tu piglia la fregola di sapere con chi va e cosa faccio...

L'interruppe calma.

— Oh è tanto tempo che lo so!

Tanto meglio! tanto meglio!

ma le bimbe...

— Appunto volevo parlarvene. Isa no, è troppo piccola, ma Annesa può già intendere, capire. Questa notte piangeva...

Allora egli montò in furore davvero.

Al che piaceva far la tragedia? drammatizzava? ebbene, padrona, padronissima! ma se lo ficcasse bene in testa, mai e poi mai avrebbe abbandonata quella donna e si rassegnasse perché per quella donna egli sarebbe passato sul suo corpo e sopra quello delle sue figlie. Si curò prima e poi tutto il mondo, compreso Isa e Annesa e se lei...

e se loro...

Della non l'ascoltava più. S'era portata le mani alle orecchie per non udire le parole sacrileghe che uscivano da quella bocca invenerita, attossicata.

Indietreggiando trovò l'uscio, lo varcò, lasciò Guido solo.

Stanco e sbattuto come avesse dovuto lottare con un gigante.

Il giorno dopo si ritrovarono tutti uniti, a tavola.

Solo Isa, cinguettava innocente e serena: la aveva sempre tante cose da raccontare a papà, la scuola, la maestra, le compagne e Guido si divertiva sempre alle chiacchiere bisbetiche della bimba, ma quel mattino pareva insoddisfatto e turbato e poi i suoi occhi inquieti parevano colti in un'occasione di non incontrarsi quelli di Annesa.

Della taceva.

Improvvisamente dopo una pausa un po' lunga Isa saltò su come sempre irruente e impulsiva.

— Oh papà perché non sei venuto con noi al cinematografo ieri sera? Era bello, no? a me è piaciuto tanto, e anche ad Annesa. Vero, Annesa?

La fanciulletta mangiava cogli occhi bassi, fissi sul piatto, anche lei pareva temesse d'incontrare quello sguardo che la sfuggiva, a testa china come una complice, rispose: «Sì».

Allora il padre per il bisogno, quasi una rabbia, di uscire da quell'incubo che l'ossessionava parlò e non sentì che parlando s'invischiava in una vita di compromessi dolorosi, di funzioni meschine, di bassi intrighi. Aveva bisogno costei di rifarsi, certo a Guido s'aggrappava colla disperazione di una naufraga ed egli doveva attaccarsi a lei con tutta la debole malinconia del tramonto. Poi sarebbe discesa la sera. Ancora Della non lo sapeva. Solo per lui ora provava una grande pietà. Lo vedeva distratto, lontano, staccato ormai da lei, dalle bimbe. Per ora gli occhi delle bimbe, però, ancora quei tredici anni sentivano nella casa la presenza di un male misterioso e distruttore.

— Perché non lo porta a casa? fece Annesa piano alla mamma. In quegli ultimi mesi s'era fatta taciturna e quasi grave.

— La vedi riprove la mamma bisognando anche lei - Ha gli occhi così tristi, tutto un non vorrai contraddirla, farle.

Era vero. La piccola pareva rosa dentro da un male che l'ecclitasse, la scuotesse dentro.

Annesa sospirò. Uscirono. La mamma in mezzo colle due bimbe appese una per braccio e impacciata e stranita di trovarsi per strada ad ora insolita pareva quasi guidata lei dalle figlie.

Ma poi quando ebbero preso posto al cinematografo e soprattutto appena la vicenda raccontata sullo schermo la distolse dalla sua realtà per farla entrare in un mondo fantasioso quell'affanno che le mormorava il respiro si calmò, cercò le mani delle sue bambine e si sentì quasi felice.

Più tardi ripensando a quella sera del cinematografo le parve l'ultima felice della sua vita.

Si rifecce in luce. Della e le bimbe erano nelle prime file delle poltrone, Isa inquina, una forma si volesse.

— Oh c'è papà c'è anche papà! Simulatamente madre e figlia si volsero Isa aveva detto il vero, qualche fila più indietro c'era Guido. Era con papà.

Lo vado da papà? Isa era già saltata in piedi, improvvisamente una mano dura e ferma come non aveva sentito mai l'inchiodò ad un posto.

— No, tu non ti muovi! Sotto la morsa di ferro la piccola si dibatté.

— Lasciami! Lasciami! papà mi guarda, papà ci ha viste... Era vero: Guido le aveva vedute... La morsa di ferro non rallentava la presa.

Si rifecce buio. Micidava interminabile, minuti lunghi come tutta un'eternità. Quando ritornò la luce Guido e la sua compagna non c'erano più. Anche Della e le bimbe uscirono, riferirono la via del ritorno in silenzio. Isa cadeva dal sonno e si trascinava appena, abbracciata alla mamma, Annesa e la madre tacevano. Pareva non sapessero cosa dire.

Ad un tratto Isa chiese:

— Chi era quella signora che era con papà?

— Chi era? L'altra rispose. Poi quando furono a casa la piccola si lasciò mettere a letto come un bamboccio inanimato, anche Annesa senza dire nulla alla mamma entrò nella sua camera, Della l'udì muoversi guardando, quasi timorosa poi l'udì salire sul letto, poi udì il colpo secco dell'interruttore elettrico.

Isa s'era addormentata subito, allora a sua volta spense la luce, uscì a tentoni dalla camera, in punta di piedi entrò in quella di Annesa.

Colle mani avanti s'occultò al letto.

Un singhiozzo spento contro il cuscino.

Accesso la luce.

Annesa piangeva.

Quando al tocco Guido rientrò in casa trovò nel buio del vestibolo Della.

Sapeva già cosa voleva da lui.

Senza degnarsi di uno sguardo entrò nella propria camera, sbattechiando l'uscio sul viso della donna, la quale in silenzio l'aveva seguito.

Fu solo quando furono di fronte l'uno all'altra che egli pensò salvarsi colle invettive, le minacce, la voce grossa.

— Non voglio essere spiato! Io non devi far uscire le bimbe! Sei tu piglia la fregola di sapere con chi va e cosa faccio...

L'interruppe calma.

— Oh è tanto tempo che lo so!

Tanto meglio! tanto meglio!

ma le bimbe...

— Appunto volevo parlarvene. Isa no, è troppo piccola, ma Annesa può già intendere, capire. Questa notte piangeva...

Allora egli montò in furore davvero.

Al che piaceva far la tragedia? drammatizzava? ebbene, padrona, padronissima! ma se lo ficcasse bene in testa, mai e poi mai avrebbe abbandonata quella donna e si rassegnasse perché per quella donna egli sarebbe passato sul suo corpo e sopra quello delle sue figlie. Si curò prima e poi tutto il mondo, compreso Isa e Annesa e se lei...

e se loro...

Della non l'ascoltava più. S'era portata le mani alle orecchie per non udire le parole sacrileghe che uscivano da quella bocca invenerita, attossicata.

Indietreggiando trovò l'uscio, lo varcò, lasciò Guido solo.

Stanco e sbattuto come avesse dovuto lottare con un gigante.

Il giorno dopo si ritrovarono tutti uniti, a tavola.

Solo Isa, cinguettava innocente e serena: la aveva sempre tante cose da raccontare a papà, la scuola, la maestra, le compagne e Guido si divertiva sempre alle chiacchiere bisbetiche della bimba, ma quel mattino pareva insoddisfatto e turbato e poi i suoi occhi inquieti parevano colti in un'occasione di non incontrarsi quelli di Annesa.

Della taceva.

Improvvisamente dopo una pausa un po' lunga Isa saltò su come sempre irruente e impulsiva.

— Oh papà perché non sei venuto con noi al cinematografo ieri sera? Era bello, no? a me è piaciuto tanto, e anche ad Annesa. Vero, Annesa?

La fanciulletta mangiava cogli occhi bassi, fissi sul piatto, anche lei pareva temesse d'incontrare quello sguardo che la sfuggiva, a testa china come una complice, rispose: «Sì».

Allora il padre per il bisogno, quasi una rabbia, di uscire da quell'incubo che l'ossessionava parlò e non sentì che parlando s'invischiava in una vita di compromessi dolorosi, di funzioni meschine, di bassi intrighi. Aveva bisogno costei di rifarsi, certo a Guido s'aggrappava colla disperazione di una naufraga ed egli doveva attaccarsi a lei con tutta la debole malinconia del tramonto. Poi sarebbe discesa la sera. Ancora Della non lo sapeva. Solo per lui ora provava una grande pietà. Lo vedeva distratto, lontano, staccato ormai da lei, dalle bimbe. Per ora gli occhi delle bimbe, però, ancora quei tredici anni sentivano nella casa la presenza di un male misterioso e distruttore.

— Perché non lo porta a casa? fece Annesa piano alla mamma. In quegli ultimi mesi s'era fatta taciturna e quasi grave.

— La vedi riprove la mamma bisognando anche lei - Ha gli occhi così tristi, tutto un non vorrai contraddirla, farle.

Era vero. La piccola pareva rosa dentro da un male che l'ecclitasse, la scuotesse dentro.

Annesa sospirò. Uscirono. La mamma in mezzo colle due bimbe appese una per braccio e impacciata e stranita di trovarsi per strada ad ora insolita pareva quasi guidata lei dalle figlie.

Ma poi quando ebbero preso posto al cinematografo e soprattutto appena la vicenda raccontata sullo schermo la distolse dalla sua realtà per farla entrare in un mondo fantasioso quell'affanno che le mormorava il respiro si calmò, cercò le mani delle sue bambine e si sentì quasi felice.

Più tardi ripensando a quella sera del cinematografo le parve l'ultima felice della sua vita.

Si rifecce in luce. Della e le bimbe erano nelle prime file delle poltrone, Isa inquina, una forma si volesse.

— Oh c'è papà c'è anche papà! Simulatamente madre e figlia si volsero Isa aveva detto il vero, qualche fila più indietro c'era Guido. Era con papà.

Lo vado da papà? Isa era già saltata in piedi, improvvisamente una mano dura e ferma come non aveva sentito mai l'inchiodò ad un posto.

— No, tu non ti muovi! Sotto la morsa di ferro la piccola si dibatté.

— Lasciami! Lasciami! papà mi guarda, papà ci ha viste... Era vero: Guido le aveva vedute... La morsa di ferro non rallentava la presa.

Si rifecce buio. Micidava interminabile, minuti lunghi come tutta un'eternità. Quando ritornò la luce Guido e la sua compagna non c'erano più. Anche Della e le bimbe uscirono, riferirono la via del ritorno in silenzio. Isa cadeva dal sonno e si trascinava appena, abbracciata alla mamma, Annesa e la madre tacevano. Pareva non sapessero cosa dire.

Ad un tratto Isa chiese:

— Chi era quella signora che era con papà?

— Chi era? L'altra rispose. Poi quando furono a casa la piccola si lasciò mettere a letto come un bamboccio inanimato, anche Annesa senza dire nulla alla mamma entrò nella sua camera, Della l'udì muoversi guardando, quasi timorosa poi l'udì salire sul letto, poi udì il colpo secco dell'interruttore elettrico.

Isa s'era addormentata subito, allora a sua volta spense la luce, uscì a tentoni dalla camera, in punta di piedi entrò in quella di Annesa.

Colle mani avanti s'occultò al letto.

Un singhiozzo spento contro il cuscino.

Accesso la luce.

Annesa piangeva.

Quando al tocco Guido rientrò in casa trovò nel buio del vestibolo Della.

Sapeva già cosa voleva da lui.

Senza degnarsi di uno sguardo entrò nella propria camera, sbattechiando l'uscio sul viso della donna, la quale in silenzio l'aveva seguito.

Fu solo quando furono di fronte l'uno all'altra che egli pensò salvarsi colle invettive, le minacce, la voce grossa.

— Non voglio essere spiato! Io non devi far uscire le bimbe! Sei tu piglia la fregola di sapere con chi va e cosa faccio...

L'interruppe calma.

— Oh è tanto tempo che lo so!

Tanto meglio! tanto meglio!

ma le bimbe...

— Appunto volevo parlarvene. Isa no, è troppo piccola, ma Annesa può già intendere, capire. Questa notte piangeva...

Allora egli montò in furore davvero.

ULTIME

Udine Via Carducci, 7

Il Popolo del Friuli

NOTIZIE

Telefoni 8-80 - 1-15

Rapporto al Duce sull'opera assistenziale in favore dei gloriosi mutilati

ROMA, 17.

Il Duce ha ricevuto a Palazzo Venezia l'on. Ruggero Romano, commissario governativo dell'Opera nazionale Mutilati, il quale ha riferito sull'attività svolta e sulle fondazioni dirette che, durante il periodo della sua straordinaria gestione, gli sono state di orientamento e di guida.

Il commissario governativo, a distanza di un ventennio dalla costituzione dell'Opera nazionale Mutilati, ed in relazione alla immissione dei nuovi mutilati ed invalidi di guerra d'Africa e di Spagna, ha voluto precisare e chiarire, al vaglio della esperienza acquisita, i compiti ed i doveri nella cerchia dei compiti e di mezzi, di non fine ad opera, la sua azione di solidarietà o di tutela nel vasto disegno rivolto a restituire all'attività produttiva della Nazione tutte le energie.

Nel campo dell'assistenza sanitaria l'aver armonizzato le particolari forme di assistenza sanitaria degli invalidi con gli istituti di assistenza e di previdenza che il Regime ha potenziato o fondati a protezione ed a difesa della razza, ha consentito, senza dispersione di energie e di mezzi, di non fine ad opera, la sua azione di solidarietà o di tutela nel vasto disegno rivolto a restituire all'attività produttiva della Nazione tutte le energie.

Il commissario governativo, ha infine, trattato della assistenza, facoltativa rispetto alla quale acquisita particolare importanza il criterio di distribuzione equitativa attraverso un lavoro metodico di selezione e di comparazione dei singoli effettivi bisogni, rapportati alle effettive benemerite di guerra. Mentre le rappresentanze provinciali hanno provveduto, per gli indigenti, a speciali sovvenzioni alimentari, per un complessivo di lire 1.300.000, la sede centrale al 10 dicembre corrente, ha accolto 4484 domande di bisognosi invalidi, per complessive lire 639.450; 4795 domande di invalidi con famiglie numerose, per lire 780.695; ha concesso 2282 sussidi ad orfani di invalidi morti in dipendenza della invalidità, per lire 353.970; ed 888 sussidi a famiglie di invalidi defunti, per lire 167.500.

A ricordo del ventennale della Vittoria, è stato dato un particolare segno di attenzione a 507 mutilati di guerra bisognosi, aventi da nove ai 15 giorni, per un complessivo ammontare di lire 250 mila e sono state pure conferite 150 borse di studio ad orfani di mutilati ed altri 400 a figli di mutilati ed invalidi che, frequentando le scuole medie, abitano riparatamente negli istituti finiti, non meno di sette decimi per ogni materia, per un complessivo ammontare di lire 300 mila.

A conclusione della sua relazione, il commissario governativo, dopo aver segnalato lo spirito di dedizione al dovere col quale i funzionari dell'Opera del centro e della provincia, nelle quasi totalità mutilati ed invalidi di guerra, assolvono alla loro nobile e sacra missione e dopo aver reso omaggio alla efficacissima e pronta collaborazione incontrata presso la Presidenza del Consiglio ma sottoposta alla approvazione del Duce il bilancio di previsione per il prossimo anno. Il Duce ha elogiato vivamente l'on. Romano per l'opera svolta.

Rapporto dei direttori sportivi della Gil

ROMA, 17.

Oggi alle 11 nella sala delle adunanze dell'Accademia della Gil al Foro Mussolini ha avuto inizio il rapporto dei direttori sportivi federali della Gil, dei capi sezione sportiva Giovanni Faselli, dei capi sezione educazione fisica e sportiva femminile, per incarico del Segretario del P.N.F. ha iniziato i lavori il vicepresidente del Coni, presenti la caprice della Gil, il segretario della Gil, il capo servizio del comando generale e gli ufficiali dell'Accademia della Gil. Il rapporto ai dirigenti sportivi della Gil continuerà domani e si concluderà lunedì alla presenza del Segretario del P.N.F.

Autotreni a nafta sulla Genova-Ventimiglia

ROMA, 17.

A partire dal 1° gennaio prossimo venturo, l'Autotreno a nafta, di cui il commissario ha posto in luce come siano stati stipulati 2683 contratti di nautici agrari, per l'ammontare di sessanta milioni di lire, con il concorso dell'Opera nel pagamento degli interessi per la cifra di lire 683 mila all'anno e con la possibilità di accogliere un altro migliaio di domande. Per la costruzione delle case economiche per i mutilati ed invalidi di guerra, il contributo annuo di 138 km. in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia, ha veduto alla scuola quella giovane bionda?

— Sì.

— E' bella, anzi bellissima.

— Infatti.

— Poi, vivamente.

— Sarebbe forse gelosa la mia padroncina?

— No, ma sento che potrei dividerla facilmente.

— Di quella giovine?

— Di quella o di un'altra...

— Ecco una confessione che il signor Edoardo avrebbe dovuto udire. Saprebbe così che l'amante con passione, e che il suo amore non è senza speranza...

— Ma cara padroncina, la gelosia è un male terribile contro cui dovete preannunciare. Dite che, nessuna bellezza è paragonabile alla vostra, che, come donna, siete tanto perfetta, quanto il signor Lebel o come uomo E poi, ve lo ripeto, siete amata, adorata, ed egli preferirebbe morir del suo amore, piuttosto che guastare.

— Essi fermeranno soltanto a Bordini. Ospedaletti, S. Remo, Imperia, Alassio e Savona e percorreranno la costa, in due ore circa. Essi

La signora abbrunata

Romanzo di Emilio Richebourg

— Il suo amore, che egli crede senza speranza, non basta a renderlo insensibile alla bellezza, alle attrattive di un'altra donna. Giulia